

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 3FD4C30027B0A3A24DE57B93F7E00904
Владелец: Хазиева Елена Константиновна
Действителен с 20.06.2023 до 20.09.2024

«Рассмотрено» на ШМО учителей начальных классов протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2023 г.</u>	«Согласовано» Зам.директора по ВР _____ Садыкова Д.Р. от <u>31.08.2023 г.</u>	«Утверждено» Директор МБОУ «СОШ№6» _____ Хазиева Е.К. Приказ № <u>209</u> от <u>31.08.2023 г.</u>
---	--	--

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по художественно-эстетическому направлению «Творческая мастерская»

3 Б класс

срок реализации программы: **2023-2024год**

программу составил(а) ФИО: Гарифуллина И.А., 1 квалификационная категория

Принято
педагогическим советом
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Планируемые результаты

Название раздела	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Модуль «Графика».	Овладение универсальными познавательными действиями В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.	В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:
Модуль «Живопись»	Пространственные представления и сенсорные способности:	
Модуль «Скульптура»	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать форму предмета, конструкции; • выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; • сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; • находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; 	<ul style="list-style-type: none"> • уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; • анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; 	<ul style="list-style-type: none"> • ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
Модуль «Архитектура»	<ul style="list-style-type: none"> • обобщать форму составной конструкции; • выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; 	
Модуль «Восприятие произведений искусства»	<ul style="list-style-type: none"> • передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции; • соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах; 	<ul style="list-style-type: none"> • духовно-нравственное развитие обучающихся;
Модуль «Азбука цифровой графики»	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении. <p>У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • мотивация к познанию и обучению, готовность к

Народная музыка России	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; • проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; 	<p>саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов. <p>В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:</p> <p>1) в области гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к</p>
Классическая музыка	<ul style="list-style-type: none"> • использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; 	
Музыка в жизни человека	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; 	
Музыка народов мира	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; • использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; 	
Духовная музыка	<ul style="list-style-type: none"> • классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; 	
Музыка театра и кино	<ul style="list-style-type: none"> • классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; • ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания. 	
Современная музыкальная культура	<p>У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать электронные образовательные ресурсы; • уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; • выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; • анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; • самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; • осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в 	
Музыкальная грамота		

<p>отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете. <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; • вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; • находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; • демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; • анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; • признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; • взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата. <p>Овладение универсальными регулятивными действиями У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; • соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; • уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам; • соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль 	<p>освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;</p> <p>уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;</p> <p>стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.</p> <p>2) в области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>признание индивидуальности каждого человека;</p> <p>проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.</p> <p>3) в области эстетического воспитания:</p> <p>восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;</p> <p>умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;</p> <p>стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>
--	--

<p>своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:</p> <p>сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;</p> <p>определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);</p> <p>находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;</p> <p>выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.</p> <p>У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:</p> <p>на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;</p> <p>с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;</p> <p>сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <p>проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);</p> <p>формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</p> <p>прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных</p>	<p>4) в области научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.</p> <p>б) в области трудового воспитания: установка на посильное активное участие в</p>
---	--

	<p>явлений в различных условиях.</p> <p>У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:</p> <p>выбирать источник получения информации;</p> <p>согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;</p> <p>распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;</p> <p>соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;</p> <p>анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;</p> <p>анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;</p> <p>самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.</p> <p>У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:</p> <p>1) невербальная коммуникация:</p> <p>воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</p> <p>выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</p> <p>передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.</p> <p>2) вербальная коммуникация:</p> <p>воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</p> <p>проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</p> <p>признавать возможность существования разных точек зрения;</p> <p>корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</p>	<p>практической деятельности;</p> <p>трудолюбие в учёбе,</p> <p>настойчивость в достижении поставленных целей;</p> <p>интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;</p> <p>уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p> <p>7) в области экологического воспитания:</p> <p>бережное отношение к природе;</p> <p>неприятные действия, приносящих ей вред.</p>
--	--	---

	<p>строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.</p> <p>3) совместная деятельность (сотрудничество): стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.</p> <p>У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.</p> <p>У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий: устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</p>	
--	---	--

Содержание учебного предмета, внеурочной деятельности, курса

Название раздела	Краткое содержание
Модуль «Графика»	<p>Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.</p> <p>Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.</p> <p>Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.</p> <p>Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.</p> <p>Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.</p> <p>Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.</p> <p>Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.</p>
Модуль «Живопись»	<p>Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).</p> <p>Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.</p> <p>Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.</p> <p>Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.</p> <p>Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.</p>
Модуль	<p>Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).</p>

«Скульптура»	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя). Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков. Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.
Модуль «Архитектура»	Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений. Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).
Модуль «Восприятие произведений искусства»	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом. Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения;

	<p>классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи). Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других. Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.</p>
<p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Модуль «Азбука цифровой графики» Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков. В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).</p>
<p>Народная музыка России</p>	<p>Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях). Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.</p>

<p>Классическая музыка</p>	<p>Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринокс» К. Дебюсси). Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.</p>
<p>Музыка в жизни человека</p>	<p>Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы. Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.</p>
<p>Музыка народов мира</p>	<p>Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками. Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские</p>

	<p>ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).</p> <p>Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки.</p> <p>Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.</p> <p>Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).</p>
Духовная музыка	<p>Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).</p>
Музыка театра и кино	<p>Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина). Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов). Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др. Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).</p>
Современная музыкальная культура	<p>Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя).</p>

	могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых). Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.
Музыкальная грамота	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Выразительные и изобразительные интонации. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент). Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Куплетная форма. Запев, припев. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Календарно-тематическое планирование ФГОС НОО

№	Название раздела	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт

1	Модуль «Графика»	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1	07.09	
2	Модуль «Живопись»	Русский фольклор	1	14.09	
3	Модуль «Скульптура»	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1	21.09	
4	Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	Жанры музыкального фольклора	1	28.09	
5	Модуль «Архитектура»	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1	05.10	
6	Модуль «Восприятие произведений искусства»	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	12.10	
7	Модуль «Азбука цифровой графики»	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок	1	19.10	
8	Народная музыка России	Композиторы – детям	1	26.10	
9	Классическая музыка	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1	09.11	
10	Музыка в жизни человека	Вокальная музыка	1	16.11	
11	Музыка народов	Исторические и архитектурные памятники: рисуем	1	23.11	

	мира	достопримечательности города или села			
12	Духовная музыка	Русские композиторы-классики	1	30.11	
13	Музыка театра и кино	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1	07.12	
14	Современная музыкальная культура	Мастерство исполнителя	1	14.12	
15	Музыкальная грамота	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1	21.12	
16		Танцы, игры и веселье	1	28.12	
17		Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1	11.01	
18		Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	18.01	
19		Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1	25.01	
20		Образы других культур в музыке русских композиторов	1	01.02	
21		Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1	08.02	
22		Религиозные праздники	1	15.02	
23		Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1	22.02	
24		Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	29.02	

25		Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1	07.03	
26		Сюжет музыкального спектакля	1	14.03	
27		Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1	21.03	
28		Кто создаёт музыкальный спектакль	1	04.04	
29		Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1	11.04	
30		Исполнители современной музыки	1	18.04	
31		Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1	25.04	
32		Электронные музыкальные инструменты	1	09.05	
33		Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1	16.05	
34		Ритм	1	23.05	

Лист корректировки (по ФГОС)


№	Тема	Дата	Примечание
---	------	------	------------

		План	Факт	

Лист согласования к документу № 53 от 09.10.2023
Инициатор согласования: Хазиева Е.К. Директор
Согласование инициировано: 09.10.2023 11:45

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Хазиева Е.К.		 Подписано 09.10.2023 - 11:46	-